



EVA ESQUIVEL

BAILAORA Y
CREADORA ESCÉNICA

*"Donde la raíz
tiembla y el cuerpo
habla"*

evaesquivel.com



ALTOS COSTES

“Donde la raíz tiembla y el cuerpo habla”

EVA ESQUIVEL

BAILAORA

CREADORA ESCÉNICA

- 01 Carta de presentación
- 02 Biografía artística
- 03 Identidad artística
- 04 Dirección artística
- 05 Disociados
- 06 D'Adentro.
Latido Flamenco
- 07 De Aquí y De Allá
- 08 Dirección Artística
y Docencia
- 09 Lo que se ve...
- 10 Lo que se dice ...
- 11 Trayectoria
- 12 Contacto



CARTA DE PRESENTACIÓN

Soy **Eva Esquivel**, bailaora granadina formada con grandes maestros del flamenco como **Mario Maya, Antonio Canales, Rubén Olmo, Rocío Molina, Belén Maya, Lola Greco, Milagros Mengíbar y Mariquilla**. Posteriormente obtuve el título profesional de Baile Flamenco en el **Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada**, donde consolidé mi técnica y mi base académica.

Llevo más de veinte años sobre los escenarios, desarrollando un camino que combina la interpretación con la creación escénica, la dirección coreográfica y la docencia. He tenido la suerte de formar parte de tablaos emblemáticos como **Teatro Flamenco Granada, Jardines Zoraya, Palacio Flamenco, Casa Ana, Casa del Arte, La Alboreá, Tablao Albayzín o Jardines Neptuno**, así como de espacios fundamentales del Sacromonte como **Venta El Gallo, Cuevas La Rocío o María La Canastera**.

A lo largo de mi trayectoria he participado en festivales y ciclos como **la Bienal de Sevilla, el Ciclo Lorca y Granada en los Jardines del Generalife, el Festival FEX**, la Bienal de Seseña o el Festival Noches de Verano de Tánger, además de eventos institucionales como la Semana Europea de las Regiones y Ciudades o el **Festival New European Bauhaus en Bruselas**.

He llevado mi trabajo a distintos países como **Alemania, Francia, Marruecos, China, Dubái, Austria o Mauritania**, compartiendo escena con artistas de referencia y creciendo tanto en producciones propias como en compañías consolidadas.

Actualmente, desarrollo mi obra **ELLAS**, un espectáculo que nace desde la voz, el cuerpo y la memoria, y que representa una mirada profundamente personal sobre el flamenco y la experiencia femenina. En él, la escena se convierte en un espacio de verdad donde lo íntimo dialoga con lo colectivo.

Como artista, **entiendo el flamenco como un lenguaje emocional donde la técnica está siempre al servicio de la expresión**. Mi trabajo en escena se basa en la entrega, la escucha y la conexión directa con el público.

En cada proyecto me implico desde lo creativo hasta lo escénico, cuidando cada detalle con responsabilidad y compromiso. Para mí, el flamenco no es solo lo que se baila, sino lo que se transmite, incluso en silencio.

Eva Esquivel

02

EVA ESQUIVEL

BIOGRAFÍA ARTÍSTICA

Eva Esquivel es una bailaora granadina con más de veinte años de trayectoria profesional. Formada desde niña con grandes referentes del flamenco como **Mario Maya, Antonio Canales, Rocío Molina, Rubén Olmo, Belén Maya, Milagros Mengíbar y Mariquilla**, completa su formación en el **Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada**, donde obtiene el título profesional en la especialidad de Baile Flamenco.

A lo largo de su carrera ha desarrollado un perfil artístico versátil que abarca la interpretación, la coreografía, la dirección escénica, la repetición y la docencia. Ha formado parte de tablaos emblemáticos como **Teatro Flamenco Granada, Jardines Zoraya, Palacio Flamenco, Casa Ana, Casa del Arte, La Alboreá, Tablao Albayzín y Jardines Neptuno**, así como de espacios fundamentales del Sacromonte como **Venta El Gallo, Cuevas La Rocío o María La Canastera**, donde ha ido construyendo un lenguaje propio basado en el equilibrio entre la tradición y una fuerte identidad expresiva.

Su trayectoria incluye la participación en compañías consolidadas y producciones propias, así como en festivales de prestigio como **la Bienal de Sevilla y ciclos culturales como Lorca y Granada, Corral del Carbón o el Museo de las Cuevas**. Asimismo, ha representado el flamenco en contextos institucionales e internacionales en países como **Francia, Alemania, Marruecos, Austria, Dubái, China o Bélgica**.

Su trabajo se caracteriza por la solidez técnica, una mirada artística definida y una intensa presencia escénica. Paralelamente, desarrolla una labor pedagógica comprometida con la formación de nuevas generaciones, contribuyendo a la transmisión del flamenco desde el rigor y la sensibilidad.



03

EVA ESQUIVEL

IDENTIDAD ARTÍSTICA

Eva Esquivel entiende el flamenco como un acto de verdad. **Su baile nace de la emoción y se construye desde la escucha, la raíz y la experiencia vivida.** No se detiene en la forma, sino que profundiza en el fondo: en lo que duele, en lo que arde, en aquello que transforma.

Su lenguaje escénico se apoya en una técnica sólida, pero trasciende lo puramente formal. Es visceral, intuitivo y poético. **Le interesa lo que ocurre antes del movimiento y después del silencio: la cadencia, el temblor, la pausa.** En su baile, cada gesto responde a una necesidad emocional.

Bebe de la tradición del Sacromonte y de la vanguardia andaluza, integrando lo clásico y lo contemporáneo desde un lugar honesto. Sus propuestas están atravesadas por la introspección, la fuerza, una mirada femenina definida, el cuidado estético y un profundo respeto por la música.

Para Eva, el flamenco no es solo una disciplina, sino una forma de habitar la escena, de comunicarse con el mundo y de nombrar aquello que no puede decirse con palabras.

”

“No me interesa solo el paso. Me interesa lo que sucede cuando dejas de pisar.”



EVA ESQUIVEL

DIRECCIÓN
ARTÍSTICA
PROPIA

La trayectoria artística de Eva Esquivel se articula de manera esencial a través de la creación. Desde una mirada profundamente personal, ha concebido y dirigido espectáculos propios con una identidad escénica definida, donde confluyen discurso, emoción y una clara línea estética.

Sus propuestas nacen del cuerpo como eje central, en diálogo constante con la música y con aquello que no necesita ser dicho con palabras. **Cada creación responde a una inquietud concreta y plantea una forma distinta de habitar el flamenco, explorando sus límites sin perder el vínculo con la raíz ni el compromiso con el presente.**

Su trabajo autoral se caracteriza por una búsqueda continua de verdad escénica, donde la introspección, la memoria y la experiencia se transforman en lenguaje.

Actualmente, cuenta con varios espectáculos activos y en gira, con distintos formatos y configuraciones, adaptables a espacios escénicos, programaciones culturales y festivales:

ELLAS

Voces · Cuerpo · Memoria

DISOCIADOS

DE AQUÍ Y DE ALLÁ

D'ADENTRO LATIDO FLAMENCO

05

EVA ESQUIVEL

DIRECCIÓN
ARTÍSTICA
PROPIA



D'ADENTRO LATIDO FLANCO



DE AQUÍ Y DE ALLÁ



DISOCIADOS



ELLAS
Voces · Cuerpo · Memoria

06

ELLAS

Idea original, dirección y baile:

**EVA
ESQUIVEL**

Sinopsis

El espectáculo **ELLAS** nace como un espacio de encuentro entre la voz, el cuerpo y la memoria. Un territorio donde lo íntimo se vuelve colectivo y donde la experiencia femenina se expresa a través del lenguaje del flamenco.

**“El cuerpo que habla.
La voz que sostiene.
La memoria que permanece.”**

Con una estética cuidada y una fuerte presencia escénica, **ELLAS** es una obra que conecta con lo esencial desde una mirada contemporánea, sin perder la profundidad y la emoción del flamenco.

Duración aproximada: 70 minutos

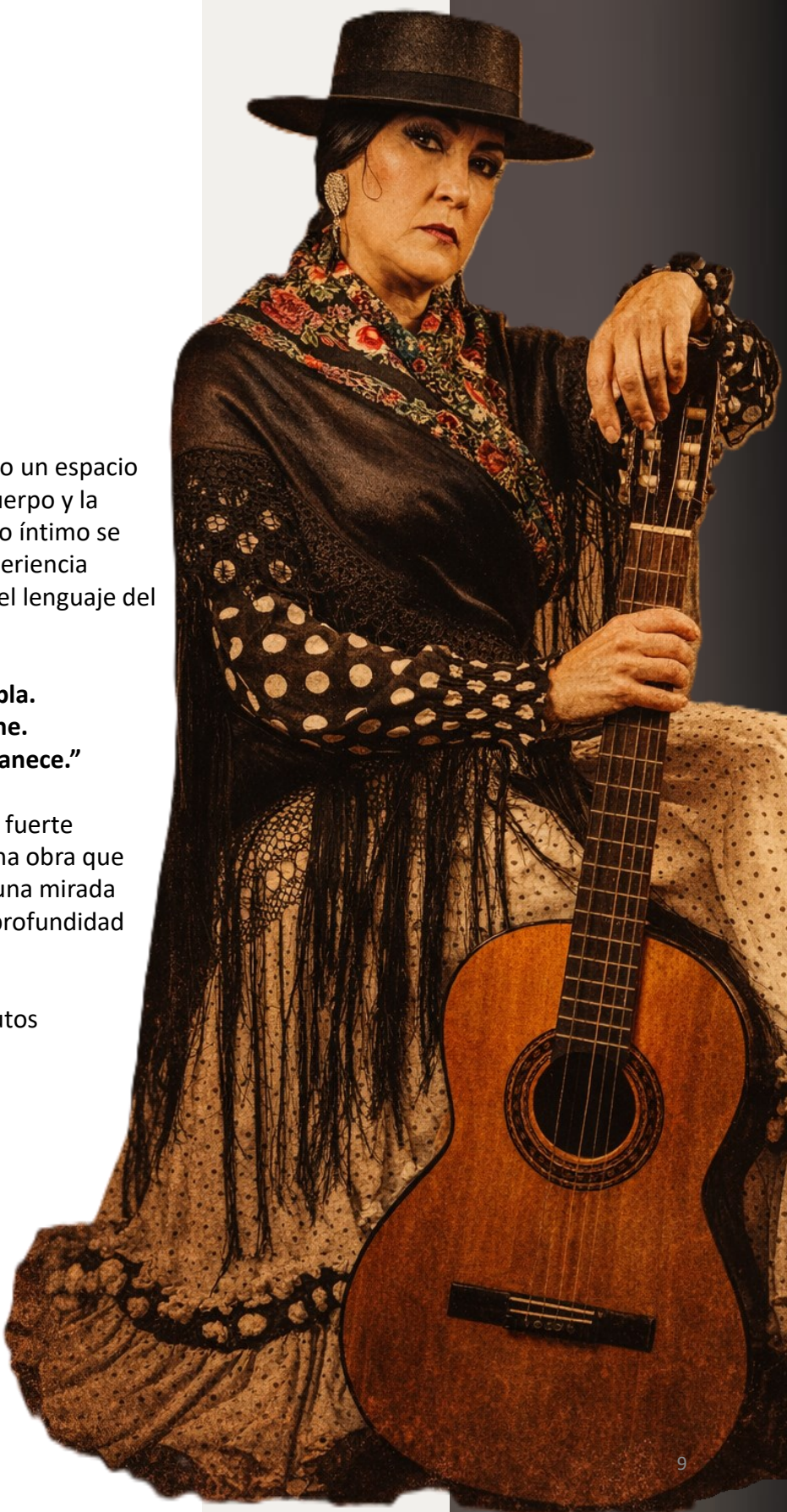
Formato: 5 artistas en escena

Elenco artístico

– **Baile y dirección escénica:**
Eva Esquivel

– **Guitarra:** Luis Mariano

– **Cante:** Alicia Morales
Aroa Palomo
Fita Heredia



07

DISOCIADOS

Idea original, dirección y baile:

**EVA
ESQUIVEL**

Sinopsis

El espectáculo **Disociados** parte del concepto de separar lo que estaba unido. Disociar el cuerpo de la emoción, la música del movimiento, la imagen de la esencia. La propuesta utiliza el flamenco como lenguaje para deshacer, romper, reconstruir. Para observar los límites y volver a habitarlos desde otro lugar.

***“Disociar para volver a asociar.
Deshacer para rehacer.
Deconstruir para volver a construir.”***

Con una estética depurada y un trabajo escénico potente, **Disociados** es una obra que cuestiona las estructuras sin dejar de conmover.

Duración aproximada: 60 minutos

Formato: 5 artistas en escena

Elenco artístico

- **Baile y dirección escénica:** Eva Esquivel
- **Guitarra:** Luis Mariano
- **Cante:** Sergio Gómez “El Colorao”
Alicia Morales
- **Percusión:** Chema del Estad
- **Vestuario:** Raquel Bertos



08

D'ADENTRO LATIDO FLAMENCO

Idea original, dirección y baile:

**EVA
ESQUIVEL**

Sinopsis

Un recorrido íntimo por las inquietudes artísticas y emocionales de la artista. Un tránsito entre estilos, dudas y certezas, que culmina en un reencuentro con el latido verdadero: el flamenco como identidad. Eva se sumerge en su mundo interior y lo transforma en cuerpo, compás y expresión. El resultado es un espectáculo sincero, emocional y profundamente musical.

*“Suenan la música, se oye flamenco...
el quejío de las voces suena muy adentro...
todo cobra vida, todo sale... d'adentro.”*

Duración aproximada: 60 minutos

Formato flexible: hasta 8 artistas en escena

Elenco artístico

- **Baile y dirección escénica:** Eva Esquivel
- **Guitarra:** Luis Mariano
- **Cante:** Sergio Gómez “El Colorao” y Raúl Molina “Mikey”
- **Percusión:** Alejandro Hitos
- **Artistas invitados:** Alberto Martos (violonchelo), Alberto Raya (piano y arreglos musicales)
- **Diseño de iluminación:** José Carrión.



DE AQUÍ Y DE ALLÁ

Idea original, dirección y baile:

**EVA
ESQUIVEL**

Sinopsis

Un viaje por los cantes de ida y vuelta y por la diversidad del flamenco. Este espectáculo pone en valor la riqueza de influencias, vivencias, ritmos y culturas que han alimentado el arte jondo desde su origen hasta nuestros días.

Eva construye una obra luminosa, dinámica y emotiva que transita por palos diversos, celebrando la apertura, la mezcla y la raíz. Es una declaración de amor al flamenco como patrimonio vivo y plural.

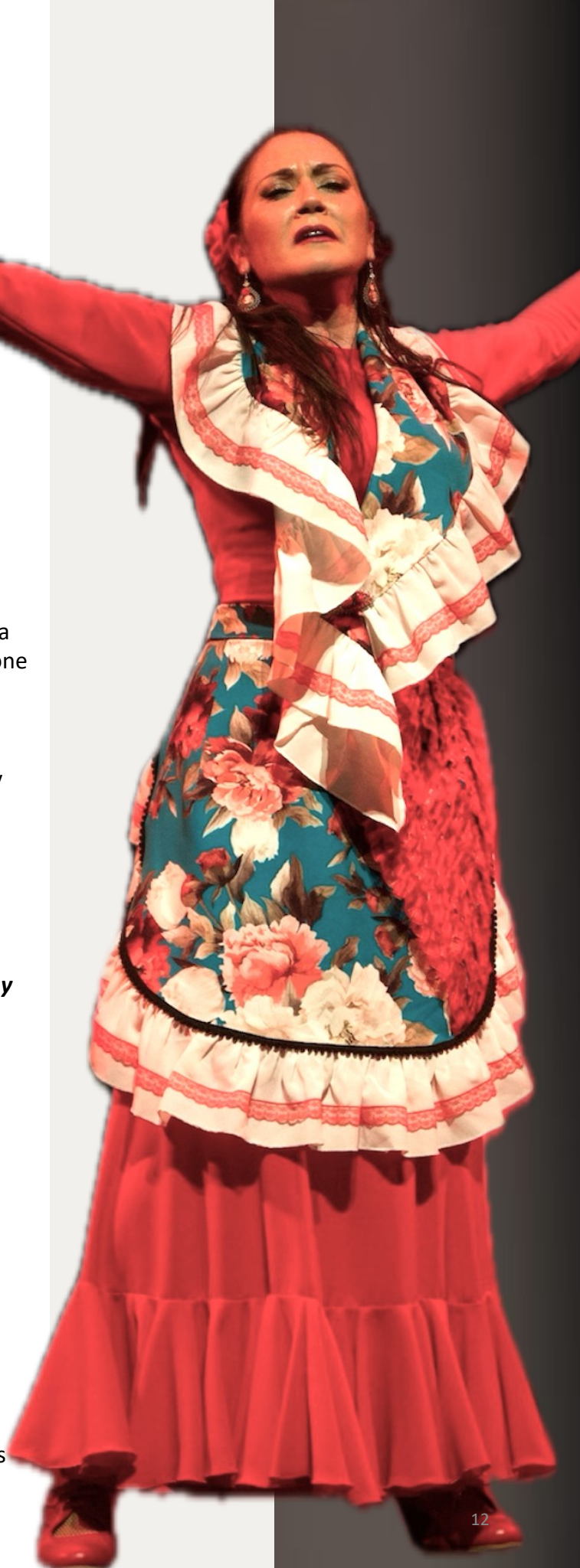
*“La riqueza del flamenco reside en la
mezcolanza de sentires, colores, vivencias y
culturas...de aquí y de allá.”*

Duración aproximada: 60 minutos

Formato variable: entre 5 y 10 artistas en escena

Elenco artístico

- **Baile y dirección escénica:** Eva Esquivel
- **Guitarra:** José Fernández
- **Cante:** Sergio Gómez “El Colorao” y Alicia Morales
- **Percusión:** Cheyenne
- **Artista invitado:** Antonio González
- **Colaboran:** Grupo “Las Tonás” y Grupo “Las Bamberas” (alumnas de Eva Esquivel)
- **Diseño de iluminación:** Israel Si Rodríguez



EVA ESQUIVEL

FORMACIÓN
INDEPENDIENTE
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
DOCENCIA REGLADA

Además de su labor como bailaora e intérprete, **Eva Esquivel desarrolla una intensa actividad docente y de formación artística desde hace más de una década.**

Directora de la Escuela Municipal de Música y Danza de Ogíjares (Granada), centro homologado por la Junta de Andalucía, donde actualmente imparte clases de baile flamenco y coordina actividades pedagógicas.

Forma a jóvenes bailaoras en distintos niveles, y ha dirigido y coreografiado montajes para nuevas generaciones, apostando por el futuro del flamenco desde la raíz, la disciplina y la creatividad.

Entre sus trabajos más destacados se encuentran:

- **Dirección coreográfica y artística de Lorena Díaz “La Muñeca”, finalista de *Tierra de Talento* (Canal Sur TV).**
- **Preparación y puesta en escena del espectáculo “Por mi sendero”, estrenado en el Auditorio La Chumbera.**
- **2º espectáculo para Lorena “ESENCIA”**
- **Espectáculo “DE LA CUNA AL FLAMENCO” para La Vichy.**
- **Talleres intensivos y formación personalizada para aspirantes al mundo profesional del baile flamenco.**

Eva considera la enseñanza como una extensión natural de su arte y una responsabilidad con el legado del flamenco.

La Eva más flamenca de Granada

En el Teatro Isabel La Católica (Granada), Eva Esquivel encarnó a todas las mujeres del mundo en un espectáculo sólido, redondo, tejido con hilos de oro y bordado de flamenquería.

por Antonio Conde — 28 marzo 2026 · Tiempo de lectura: 6 minutos lecturas

295 · A · 0



"Ellas", de Eva Esquivel. Teatro Isabel La Católica, Granada, 26 marzo 2026. Foto: G. Barrio/Granadilla

“Qué fácil parece afrontar un espectáculo flamenco, en este caso, de baile, buscando en la profundidad del sentido y del ser cómo dibujar, diseñar y dar luz a una reivindicación histórica sobre la importancia real de la mujer en el flamenco. Decenas de propuestas han ahondado con inteligencia y buena aptitud a lo largo de la historia para ensalzar algo que, a priori, debería ser lo normal. La mujer en el flamenco ha sido fruto de su sociedad, de su cultura, de su tradición y de la idiosincrasia de cada época.

En estas ha estado la bailaora granadina Eva Esquivel, que estrenó en el Teatro Isabel La Católica (Granada) *Ellas*, una obra ideada más allá del ensalzamiento vano de la mujer en un escenario. Porque para conseguir un totum, hay que revisar todas las aristas, dejarse de superficialidades y no quedarse en la epidermis. Eva ha investigado el universo femenino más allá de la simpleza estética. Ha profundizado en exponer con acierto, a través del baile y del cante, a todas aquellas que fueron figuras, a todas aquellas que demostraron que su necesidad era la de una vindicación que está en el ADN de la cultura flamenca.”



Expoflamenco: crítica completa

<https://expoflamenco.com/revista/la-eva-mas-flamenca-de-granada/>



ELLAS
Video completo

13

EVA ESQUIVEL

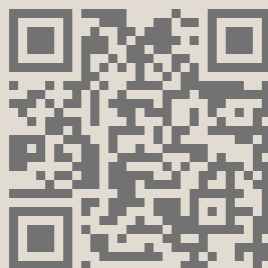
Lo que se ve
y se dice...



Granada Digital
“Eva Esquivel conmueve
con un flamenco íntimo y
valiente.”



Flamenco.es
“Eva Esquivel baila
con la piel, no con
los pies.”



Gala
Peña La Platería



Ideal Granada
“Una artista que
domina el
silencio y lo
convierte en
poesía.”



D'Adentro.
Latido
Flamenco
Promo oficial



Seguirilla
Teatro Isabel
La Católica



Granada Digital
Festival Guitarra



De Aquí y De Allá
(Teaser) ¹⁵



EVA ESQUIVEL

Lo que se ve y se dice...

CRÍTICA
JORGE FERNÁNDEZ BUSTOS

Flamenco para respirar

Gozamos en Granada de un fondo flamenco, que ya no son cantera, sino algo más. Hay una serie de artistas en nuestra ciudad, que sin ser punta de lanza, son imprescindibles para sustentar el tejido flamenco. Su labor de enseñantes y su trabajo continuo sirven como modelo y acicate a las nuevas generaciones.

La bailaora Eva Esquivel no es solo maestra de maestras, sino que de vez en vez surge con una nueva propuesta escénica, casi siempre en solitario, para mostrar su peso y su perspectiva; para poder respirar. Eva sabe rodearse. No necesita mucho: una voz que le guíe y una guitarra que la centre, o viceversa: porque ella está atenta al canto, a la música y no baila por bailar, sino que destila sentimientos, con esa visión de viejo lobo marino que sabe ca-

pear las corrientes y ancorar su navío en puerto seguro. Ninguno de sus pasos es arbitrario, ninguna de sus entregas azarosa. La granadina concibe el baile como un viaje, como el periplo del gaviero aludido, que va rozando la costa advertida por la luz del faro, que no es otra que la luz de la verdad y la entrega.

El miércoles, en busca del fresco en el Museo Cuevas del Sacromonte, tuvimos la oportunidad de asistir al espectáculo 'Ayer, hoy... flamenco', como a una declaración de intenciones de esta bailaora. Una obra sin intermedio, pero con breves momentos muertos. La arropaban las voces bien templadas de Sergio Gómez 'el Colorao' y Alicia Morales y la guitarra, flamenco dentro de las hays, de José Fernández. Cercano a la nana, para desembocar en serranas,



Esquivel presentó 'Ayer, hoy... flamenco' en el Sacromonte. J.F.B.

abrió Alicia la noche. Desde este primer momento, Eva coge el envite. De pantalón negro y manilla a los postres, hilvana su argumento, rico en zapateado, pero sin pasar al ejercicio céntrico a que nos tienen acostumbrados. Sergio acerca

EL ESPECTÁCULO

Músicos: Eva Esquivel (baile); Sergio Gómez 'el Colorao' y Alicia Morales (cante); José Fernández (guitarra). **Lugar:** Museo cuevas del Sacromonte. **Fecha:** miércoles, 20 de julio

un poco más a Granada un famoso poema de Lorca y canta 'Tres moricas me enamoran en Jaén' con aire de bulerías. Eva, del mantón pasa al sombrero corbado, cuando suena 'Café de chinitas' y un apunte por peneras.

Tras una granadina con solo guitarra, los dos cantaores se vuelven a exponer en las bulerías y abandonados (fandangos del Albaicín de remate), que precipitan el final por cañas, derivando en bulerías, donde Eva entrega otro rariete de conocimiento, en el que hace destacar el juego de tación-punta sin ningún acompañamiento.

El próximo miércoles, en el mismo escenario, hará su propuesta la joven bailaora granadina Lorena Díaz 'la Muñeca'.

Lunes 03.02.25
IDEAL

Eva Esquivel, una bailaora sabia

La granadina actuó con Luis Mariano Renedo a la guitarra y Antonio Campos y Sergio Gómez al canto en La Platería

JORGE FERNÁNDEZ BUSTOS

GRANADA. Gran noche la del sábado en la Peña flamenca La Platería, donde pudimos ver a la bailaora de fondo Eva Esquivel, sabiamente rodeada por el mejor cuadro que se puede encontrar por estos pagos. A la guitarra, Luis Mariano Renedo; y al canto, Antonio Campos y Sergio Gómez 'el Colorao'. Unos flamencos iluminados, en una velada para el recuerdo; tocados por esa varita que llaman duende. Los tres, estudiosos, trabajadores, curtidors en las tablas de La Platería. Los tres entregados y sabiendo que tocaban y cantaban en su casa, para su gente.

Eva no solo supo elegir cuadro, sino que fue coherente en su repertorio, exponiendo todos sus argumentos, y mostrando que además de bailaora es maestra de largo recorrido. Así, cada palo abordado constituyó un claro ejemplo del baile granadino, de su amplitud y de su huella. A veces, sin embargo, dentro de la finura y la pedagogía, podía adivinarse cierto toque academista.

En primer lugar salió la protagonista, de negro, con palillos en las manos, bailándole al silencio, que comenzó a rellenarse con los acordes de Luis Mariano. Después fueron apareciendo los dos cantaores, Antonio primero y después Sergio, identificando serranas dentro de aquel preámbulo. Un palo, posiblemente hermano menor de la seguiriya, que no se suele hacer (y menos para el baile). Tras esta sorpresa, Eva supo ser severa en la solá, antes de dejar solos a sus músicos para re-



Eva Esquivel. IDEAL

llenar el ambiente con un mano a mano de abandonados, en los que se asomaron a Lucena y remataron con fandangos de Granada y de Otívar.

Buen gusto y creatividad

Por levante rozaron la excelencia. Se tensaron las cuerdas y, cada cual, admirando la actuación de sus compañeros, daba una vuelta a su tuerca privada. Luis Mariano, con esa rabia y dulzura concentradas, llevaba en volandas a unos cantaores que hacían lo propio con la bailaora. Pero no es hasta los tangos, que remataron esa pieza, buque insignia del flamenco granadino, que Eva hizo un recorrido por todas las formas y desplantes de nuestra tierra, puro roneo, desde el movimiento de hombros y caderas hasta la caída hacia atrás.

Unos fandangos naturales por parte de los músicos, en los que se acordaron de Morente, con letra de Camarón, dieron paso a la traca final en forma de alegrías. Una fiesta en la que, a los postres, la bailaora hizo uso del mantón y expuso sus credenciales de buen gusto y creatividad en las escobillas. Una noche de buen gusto, con sabor a Darro y Genil, donde reman los suspiros.

CRÍTICA
JORGE FERNÁNDEZ BUSTOS



Nuevo espectáculo de Eva Esquivel. ALFREDO AGUILAR

Eva Esquivel, didáctica y valiente

Hay que estar muy segura de sí misma para comenzar un espectáculo bailando el silencio. Anteyser, jueves, el teatro Isabel la Católica, con un mínimo atrezzo (una maleta, vestidos en un perchero, una bombilla pelada y más humo del desorden) recibió a la bailaora granadina Eva Esquivel ataviada con bata de cola negra y descaltas abordando un baile sin siquiera taconeo tras escuchar sus palabras en off que dan sentido a la obra: «La riqueza del flamenco reside en la mezcla de sentimientos, colores, vivencias y diferentes culturas... de aquí y de allá». Poco a poco van saliendo sus alumnas de la Escuela Municipal de Música y Danza de Ogijares, también de negro, que la van secundando en ese dedicado gusto. Porque más que nada Eva

Esquivel es maestra y sabe que se predica más con el ejemplo que con mil palabras volando.

La voz grabada va anunciando el programa mientras se impone la percusión exacta de Miguel 'el Cheyenne', que des-

Músicos: Eva Esquivel y Antonio González (baile); Sergio Gómez 'el Colorao' y Alicia Morales (cante); José Fernández (guitarra); Miguel Rodríguez 'el Cheyenne' (percusión). **Lugar:** Teatro Isabel la Católica. **Fecha:** jueves, 10 de marzo de 2022

semboca en la colonización de Morente, 'Tiro tie', del disco 'Sacromonte', de 1982, interpretada a capela por dos de nuestros mejores cantaores del momento: Alicia Morales y Sergio Gómez 'el Colorao', y bailada por tres de las alumnas más veteranas ('Las Bamberas'). Un diálogo de castañuelas fuera del escenario da paso a la mióniga con aires de granadina y concesiones al tango argentino, que abordan en un paso a dos pasional la protagonista de la noche y su artista invitado: Antonio González.

La siguiente pieza es la farra-

ca (versión Colorao), que afronta las tres discípulas antedichas con pantalón y sombrero cordobés rojo, y acto seguido, con el resto de las alumnas ('Las Tonías'), la gualtera, rica en tercios y décima cubana, bailando el abanico, como dictan los cánones. Entre las niñas hay tensión, inseguridades y puntualmente pasos descoordiados, pero también (se aprecia más en unas que en otras) soltura y disfrute, que es la base para continuar. La maestra sustituye a sus seguidoras y remata el canto de ida y vuelta con gracia y estilo y un final polifónico.

La eficacia de un espectáculo radica, cómo no, en sus intérpretes, pero se hacen imprescindibles los músicos que los arropan y la calidad del sonido. Contar con un cuadro de lujo es una tranquilidad y una garantía. Aparte de los cantaores y el percussionista referidos más arriba, hay que hacer mención de José Fernández a la guitarra, que mantiene exacto el latido continuo de la obra con su toque canoro y flamenquísimo.

Un ritmo africano grabado se impone para que las chicas lo dancen con malla negra. Es una de las sorpresas de la noche, suspendida por los tanguillos tafiados tan solo por el cajón del Cheyenne y el taconeo de Eva (deliciosos). El mantón fue preciso en la maraña, para recibir seguidamente a Antonio González, grande por solares y gracioso en las bulerías, como se impone, que se imbrica nuevamente con Esquivel por jaleos extremos, rematando la faena. 'De aquí y de allá', a compás y guitarra sorda, asomados a la boca del escenario.

52 | CULTURAS

«Busco saborear lo más tradicional del flamenco»

La bailaora granadina Eva Esquivel presenta mañana su nuevo espectáculo 'D'adentro' en el Teatro Isabel la Católica

EL JORGE FERNÁNDEZ

GRANADA. La bailaora granadina Eva Esquivel presenta 'D'adentro', una obra madura e intimista, mañana jueves, en el teatro Isabel la Católica.

«D'adentro» ya lo dice todo. Es un nombre recado, definitivo. «Es un nombre que para mí define perfectamente cómo nos expre-

mos los artistas flamencos: desde nuestros adentros, desde las entrañas».

«¿Qué desea contar en esta obra?»

«Es una visión personal del flamenco, lo que me ha llevado hasta él. Investigar sobre sus orígenes y su historia, el hecho de probar otras disciplinas pero volver de nuevo a él, buscar saborear lo más tradicional y también lo menos convencional que no tiene por qué perder la flamencidad».

«¿En su primer espectáculo en solitario después de muchos años trabajando desde la base, ¿Qué no pone el salto a la obra propia?»

«Supone sobre todo una gran li-

visión acontecida durante años, tras muchas experiencias profesionales acumuladas y muchas horas de estudio tanto en el aula como con material didáctico, ya era algo que me podía a girar por sí solo que la sacara y la plantara en un escenario».

«¿Tiene miedo o nervios antes del estreno?»

«Realmente son nervios, esos que siempre nos acompañan con la responsabilidad, las ganas y el compromiso de hacer bien las cosas. ¿Quién le acompañará en el escenario?»

«Siento la satisfacción de contar con la presencia de un músico genial, Luis Mariano, como guitarrista y Director musical de la obra, las voces de Sergio Gómez 'el Colorao' y Raúl Molina 'Molín', que entran en sus voces de manera impecable; la percusión de Alejandro Hajas, el piano de Alberto Raya que también está de mortero actualmente con sus propias creaciones en calidad como músico y arreglista, y una colaboración con el visionario Alberto Marcos que perteneció a la legión West Lancers. Diván de Daniel Baeza».

«¿Tiene algún referente a la hora de crear?»

«Referentes todos, porque aprendemos de todo el mundo, pero solo todo venga claro lo que me quiero hacer, porque no es acorde a mí, a mi personalidad, a mis gustos... Mi mayor referente son mis vivencias, mis experiencias con los artistas que he tenido el orgullo de trabajar y estudiar, y el respeto tremendo por todos aquellos maestros de ayer que nos llevan a las primeras figuras de la historia».

«¿Lo más todo en 'D'adentro' o queda algo por decir?»

«Sinceramente quedan muchas cosas por decir, el flamenco es vida, y la vida nos lleva a muchas experiencias que comparto con los demás».



La bailaora Eva Esquivel. IDEAL

Eva Esquivel titulada por el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada en la especialidad de Baile Flamenco en el año 2014.

Ha tomado cursos con Milagros Mengíbar, Javier Latorre, Mariquilla, Maite Galán, Mario Maya, Antonio Canales, Rubén Olmo, Rafaela Carrasco, Rocío Molina, Belén Maya, Juan Andrés Maya, Yolanda Heredia, Lola Greco, Alejandro Granados, El Pipa o El Grilo, entre otros.

PRODUCCIONES PROPIAS

- **D'ADENTRO.LATIDO FLAMENCO (2016):** Teatro Isabel la Católica (Granada) y Casa de la Cultura de Almuñécar (2018).
- **LA HUELLA DEL CERRO (2019):** Museo de las Cuevas del Sacromonte. Ciclo "Sacromonte, Cuna de Flamencas".
- **DE AQUÍ Y DE ALLÁ (2021):** Auditorio Enrique Morente, La Chumbara. Reestreno en Teatro Isabel la Católica en 2022.
- **"DEL RECUERDO" (2022)** Pregón del XLIII Festival Nacional de Cante Flamenco de Ogíjares
- **"AYER,HOY...FLAMENCO" (2022)** Museo de las Cuevas, Ciclo CUNA FLAMENCA, en el Centenario del Concurso de Cante Jondo 1922
- **"ESENCIA" (2023)** Museo de las Cuevas
- **DISOCIADOS (2023):** Auditorio Enrique Morente, La Chumbara.
- **ELLAS (2026):** Teatro Isabel la Católica

ESPECTÁCULOS O COMPAÑÍAS EN LOS QUE HA PARTICIPADO

- **RAÍCES** de Juan Andrés Maya (1997)
- **EL SACROMONTE Y YO** de Mariquilla. Tablao Jardines Neptuno (1994-1999)
- **ENSAYO GENERAL** de Mario Maya (2004)
- **DIÁLOGO DEL AMARGO** de Mario Maya (2005). Repetidora
- **ANDALUCÍA, EL FLAMENCO Y LA HUMANIDAD** de Mario Maya. Bienal de Sevilla (2006)
- **DUENDE** de Manuel Liñán y La Moneta (2013)
- **AYRES** de Valeriano Paños y Rafael Estévez (2013). Repetidora
- **LA MUERTE DEL DESEO** de Concha Jareño (2014)
- **CAMINOS FLAMENCOS** del pianista Alberto Raya en 2015 y 2016 en Teatro Isabel La Católica, Teatro de Almuñécar y Sala Cochera Cabaret de Málaga.
- **COSA DE DOS** (2017) de Eva Esquivel y Alberto Raya, en Auditorio La Chumbara
- **DE TABLAO.** III Bienal de Seseña (2016)
- **MORE THAN FLAMENCO.** Abu Dabi (2021)
- **AL-ANDALUS LEGACY.** Teatro Dubái Ópera (2022)
- **PELLIZCO FLAMENCO.** Premio especial, Jerez (2023)
- **SUHAIL ENSEMBLE.** Festival Noches de Verano, Tánger (2023)
- **EUROPEA DE LAS REGIONES Y CIUDADES.** Bruselas (2023)
- **THE FESTIVAL OF THE NEW EUROPEAN BAUHAUS.** Gala de premios. Bruselas (2024)



OTRAS PARTICIPACIONES

- GRAN GALA DEL 70 ANIVERSARIO de la Peña La Platería. Auditorio Manuel de Falla (2019)
- Participación en tablaos granadinos, festivales y ciclos flamencos durante más de 20 años
- Peñas Flamencas: La Platería, La Yerbagüena, Frasquito Yerbabuena, La Parra, Peña Torres Macarena
- TV: Canal Sur (A Pleno Sur, La Puerta del Cante, Lo Flamenco), Telecinco (Telebuten)
- Giras por Alemania, Austria, China, Francia, Mauritania, Marruecos y Emiratos Árabes
- Colaboración en la película Muerte en Granada sobre la vida de Federico García Lorca
- Concierto Homenaje a MIGUEL OCHANDO, dentro de la IX Edición del FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA GUITARRA "ANTONIO MARÍN" celebrado en Granada, en el Teatro Isabel La Católica. (2025)
- Dirección y coreografía para Lorena Díaz La Muñeca en Tierra de Talento (2020-2021). Finalista del programa
- Dirección y coreografía de POR MI SENDERO (2022) y ESENCIA (2025) para Lorena La Muñeca. Auditorio La Chumbera
- Dirección y coreografía de DE LA CUNA AL FLAMENCO (2023) para La Vichy. Auditorio La Chumbera
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA GUITARRA DE GRANADA (2025) Teatro Isabel La Católica
- Dirección y coreografía de RELEVANCIA para La Vichy (2025), Auditorio La Chumbera
- DE RAÍZ, Auditorio Martín Recuerda de Almuñécar (2026)

TABLAOS

- En Granada:
 - Teatro Flamenco Granada
 - Jardines Zoraya
 - Palacio Flamenco,
 - Casa Ana
 - Casa del Arte
 - La Alboreá
 - Tablao Albayzín
 - Jardines Neptuno
 - así como en el Sacromonte, en Venta El Gallo, Cuevas La Rocío o María La Canastera...
- En Málaga: Tablao ALEGRÍA
- En Madrid: tablao LA CARMELA (bajo la dirección y participación de Juan Andres Maya.)



Dá dentro Latido Flamenco



De aquí y de allá



Teatro Isabel la Católica 2019



DOCENCIA

- Profesora de baile flamenco en la Escuela Municipal de Música y Danza de Ogíjares.
- Directora entre 2018 y 2021 de Escuela Municipal de Música y Danza de Ogíjares
- Cursos intensivos y clases particulares para jóvenes en formación profesional.

PREMIOS Y MENCIONES

- **MENTIÓN DE HONOR** por la Concejalía de Juventud del **AYUNTAMIENTO DE GRANADA 2026**
- **PREMIO EXTRAORDINARIO PELLIZCO FLAMENCO** en el concurso internacional Turín de la Frontera, Jerez 2023
- **LEÓN DE BRONCE** otorgado por IDEAL (1988)

MATERIAL AUDIOVISUAL

- Promo **D'ADENTRO.LATIDO FLAMENCO:**
https://www.youtube.com/watch?v=XNLGpfXHg_M
- Teaser **DE AQUÍ Y DE ALLÁ:**
https://www.youtube.com/watch?v=QrYV_IJ0edQ
- **ACTUACIÓN POR SEGUIRILLA:**
<https://www.youtube.com/watch?v=pJxr5HU0iJk>
- **MALAGUEÑA Y FANDANGO DEL ALBAICÍN:**
<https://www.youtube.com/watch?v=SjmtvbQd-q8>
- **FIN DE FIESTAS:**
<https://youtu.be/ePwG1Xse84>
- **LA PLATERÍA:**
<https://www.youtube.com/watch?v=NB0KwWomiiw>
- **GALA 70º ANIVERSARIO PEÑA LA PLATERÍA:**
<https://www.youtube.com/watch?v=qf-sGaNk2gw>



Dádentro Latido Flamenco



Marianas. La Plataría 2014



70 Aniversario Fundación
Peña La Plataría.
Teatro Manuel de Falla 2019

A black and white photograph showing the silhouettes of three people in a dance studio. In the center, a woman is captured in a dynamic dance pose, pointing her right hand forward. To her left, a man stands with his hands in his pockets, looking towards the camera. To her right, another man is seated, holding a guitar. The background is a large window with vertical frames, letting in bright light that creates the silhouettes.

EVA ESQUIVEL

Bailaora
Creadora
Escénica

Eva Esquivel

BAILAORA
CREADORA ESCÉNICA

Todos los derechos reservados

Este dossier ha sido creado con fines exclusivamente informativos y promocionales. Queda prohibida la reproducción, distribución o comunicación pública total o parcial del contenido sin la autorización expresa de la artista. Las imágenes, textos, enlaces audiovisuales y demás materiales incluidos son propiedad de Eva Esquivel y/o han sido cedidos para su uso exclusivo en este documento.

CONTACTO

+34 654 520 644

info@evaesquivel.com

WEB
evaesquivel.com